

Inspirationsleitfaden

Verblender

 | Mehr als 100 Farben und Texturen zur Auswahl



VANDERSANDEN

GEMEINSAM SCHAFFEN WIR DAS BESTE



Gemeinsam
schaffen wir
das Beste

Sind Sie neugierig, wie Sie mit einem Ziegel Ihrem Projekt zu einem ganz besonderen, ausdrucksstarken Charakter verhelfen können? Verlassen Sie sich auf Vandersanden, den Verblender-Spezialisten.

Wir sind der Überzeugung, dass man gemeinsam das Beste erreicht, durch gegenseitige Inspiration und Herausforderung. Lassen Sie uns gemeinsam die Zukunft gestalten.

In dieser Broschüre entdecken Sie unsere klassischen und neuen Ziegelfarben und -Strukturen.

Wir zeigen Ihnen die neuesten Trends und die Wirkung durchdachter Materialkombinationen und Mauerverbände.

Sie möchten noch mehr Ideen? Besuchen Sie www.vandersanden.com.

www.vandersanden.com

Ziegel, seit Jahrhunderten enorm vielseitig

Schon die Römer bauten eifrig mit Ziegeln. Durch die Tradition vieler Jahrhunderte sind Ziegel nahezu überall ein bekannter Baustoff und aus den Stadtbildern nicht hinwegzudenken.

Bittet man jemanden, einen Ziegel zu zeichnen, ist die Wahrscheinlichkeit groß, dass das Resultat etwa so aussieht, wie in Abb.1. Und richtig, das ist ein Ziegelstein. Im Laufe der Zeit hat sich dieses Produkt jedoch enorm entwickelt. Allein bei Vandersanden haben wir fast ein Jahrhundert lang Erfahrungen mit der Entwicklung neuer Rezepturen und Techniken gesammelt. Das Ergebnis? Unzählige Möglichkeiten für Architekten und Planer, Bauherren und Bauunternehmen, sowohl im Neubau, als auch in der Sanierung. Sie finden sie in dieser Broschüre: mehr als 100 einzigartige Verblender, jeder mit eigenem Charakter. Jeder Ziegel aus natürlichen Rohstoffen, nachhaltig produziert, mit einzigartigen Techniken und der Liebe zum Detail.

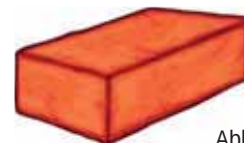


Abb. 1

Immer ein einzigartiger Mix aus Rohstoff, Design und Technologie

Wie ein Cocktail wird jeder Verblender auf besondere Weise hergestellt. Man führt die richtigen Rohstoffe zusammen, formt und brennt den Verblender mit den speziellen Techniken, in den gewünschten Abmessungen. Und eventuell bearbeitet man ihn nachträglich noch. Schematisch lässt sich das wie in Abb. 2 darstellen.

Verwirrend? Keine Sorge, praktische Symbole zeigen, wie jeder Stein in dieser Broschüre seine spezifische Form und sein Erscheinungsbild erhielt. Siehe Seite 7.

Rohstoffe

Ton- und Lehmarten / Sandsorten / Mineralien

Formgebung

Handform
Wasserstrich
Strangpress

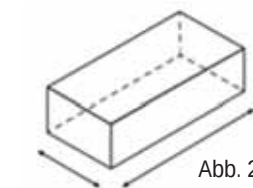


Abb. 2.

Techniken

Engobieren
Mit Schlacke bestreuen
Nostalgie-Look
Oxidierend / reduzierend
brennen
Dämpfen
Zementieren
Applikation

Formate

M50 / WF / M65 / WDF / LF40 / HF /
XL45 / ZERO / NF / RF / BDF / 2DF

Produktionstechniken



Handform



Wasserstrich



Strangpress



Applikation



Dämpfen



Engobieren



Nostalgie-Look



Ringofen



Zementieren



Langformate



Zero



Handform

Die Textur, die für Tiefe und Charakter sorgt

Vor der Mechanisierung der Ziegelindustrie wurden alle Verblender von Hand geformt. Daher die Bezeichnung der Technik. Das Prinzip ist ganz einfach: eine Tonkugel wird in Sand gerollt und anschließend fachmännisch in einen Formkasten geworfen. Nach dem Abschneiden des überschüssigen Tons wird der Formkasten umgedreht und der geformte Stein entnommen.

Beim Hineinwerfen der besandeten Kugel entstehen Falten und der handgeformte Stein erhält seine typische geäderte Struktur. Auch heute noch ist das Formverfahren dasselbe. Nur haben Maschinen diese schwere Arbeit übernommen und um ein Vielfaches beschleunigt.

Wasserstrich

Oberflächenstruktur mit ultrafeinen Linien

Der Name weist bereits darauf hin: Wasser spielt bei dieser speziellen Formtechnik eine sehr wichtige Rolle. Bei dieser Produktionsmethode wird die Tonkugel nicht in Sand gerollt, sondern unbesandet in die Form geworfen. Der Formkasten wurde vorher benetzt, um den Formling anschließend problemlos entnehmen zu können. Das verwendete Wasser verleiht dem Stein aber auch seine typische Struktur, die sich durch eine relativ glatte und leicht strukturierte Steinoberfläche auszeichnet.

Strangpress

Schärfe und Geradlinigkeit geben den Ton an

Bei dieser in Deutschland entwickelten traditionellen Methode wird der Ton mit hohem Druck (an einem Stück) durch ein „Mundstück“ gepresst. Aus diesem Mundstück kommt ein ununterbrochener Strang aus festem Ton, der anschließend mittels einer Schneidevorrichtung mit einem Draht auf die Größe des eigentlichen Steins geschnitten wird.

Das Mundstück bestimmt dabei Länge und Breite des Strangpressziegels, der Drahtabschneider die Höhe. Diese Verblender haben ein charakteristisches glattes und kantiges Aussehen. Spezielle Techniken sorgen für zusätzliche Effekte auf den Sichtseiten des Steins.

Ergänzende Techniken



Applikation

Auf den Tonstrang wird eine Mischung von Engoben und Schlacke aufgetragen. Dadurch ergeben sich besondere Farbnuancen.



Dämpfen

Die bereits gebrannte Steine werden ein zweites Mal gebrannt und bekommen einzigartige Grautöne.



Engobieren

Für originelle Farbkombinationen werden Engoben (speziellen Farbstoffen) verwendet.



Nostalgie-Look

Das Erscheinungsbild eines recycelten Steins mit moderner Qualität.



Ringofen

Die Ringofen-Klinker bekommen charakterischen Verfärbungen, Sinterungen und Verformungen.



Zementieren

Die Alternative zum Kalken sind die zementierten Steine, die bereits im Werk einer Kalkschicht versehen werden.

Spezielle Formate



Langformaten

Dünne, lange Steine für moderne Ziegelarchitektur.



ZERO®

Der Ziegel für traditionelles Mauerwerk mit fugenlosem Erscheinungsbild.



124 Lima



14 Zena



125 Perla

Entdecken Sie unsere umfangreiche Farbpalette

Sie haben ein Faible für Ziegel? Wir auch. Deshalb bieten wir Ihnen bereits seit drei Generationen ein umfangreiches Sortiment von Verblendern, die Stück für Stück mit Liebe und Sachverstand gefertigt werden.

Stöbern Sie also weiter und entdecken Sie die Steine, die perfekt mit Ihrem Projekt harmonisieren.



125 Perla



14 Zena



124 Lima



38 Crème



325 Garda

38 Crème



Arch. : Anja Visser

350 Rainbow White

Zementieren

Die Alternative zum Kalken

Bei der Entwicklung von zementierten Steinen ließen wir uns von einer alten Technik inspirieren, bei der Ziegelfassaden mit einer dünnen, weißen Putzschicht bedeckt werden: dem Kalken. Dabei wird mit einem Quast eine Mischung aus Wasser, gelöschten Kalk und Sand auf der Fassade verteilt. So entsteht eine schöne, rustikale Ausstrahlung, die perfekt zu ländlichen Häusern passt.

Die zementierten Steine der Serien Rainbow und Snowdust werden bereits im Werk mit einer Kalkschicht versehen. Wenn diese Steine nach der Verarbeitung mit einer passenden Fuge versehen werden, entsteht das gleiche Erscheinungsbild wie bei einer gekalkten Fassade. Man kann die Steine aber auch kleben und muss sie dann nicht mehr verfugen. Das Resultat wirkt überraschend modern.





350 Rainbow White



360 Rainbow Snowdust



362 Rainbow Greydust



361 Hubertus Snowdust



363 Pesa Snowdust



351 Rainbow Silver





„Der Rainbow White macht unser Haus zu einem geradlinigen, fast leuchtenden Ganzen. Der Stein schafft Ruhe, ist aber gleichzeitig verspielt und lebendig.“



Arch. : Anja Vissers



350 Rainbow White



Ann & Philippe



501 Hagen



503 Berit



501 Hagen



502 Haldor



507 A4 Rasmus



43 Argentis



152 Antro

152 Antro



43 Argentis

Dämpfen

Einzigartige Grautöne

Beim Dämpfen werden bereits gebrannte Steine ein zweites Mal in einen speziellen Dämpfofen gebrannt, um durch dieses Verfahren (Dämpfen) den Grundton des Steines zu verändern.

Wesentlich beim Dämpfen ist eine intensive, sauerstoffarme Atmosphäre im Ofen. Das Gas im Ofen entzieht dabei den Steinen Sauerstoff. Das vorhandene Eisenoxid verfärbt sich, wodurch die Steine die typische graue Färbung annehmen. Diese ist von der Art des Steins im Dämpfofen abhängig. Weiße Steine werden hellgrau. Gelbe, orangefarbene, rote oder braune Steine nehmen nach dem Dämpfen einen grauen bis dunkelgrauen Farbton an. Hat der Basisstein mehrere Farben, dann entsteht eine gedämpfte Variante mit verschiedenen Grautönen. Die Schattierungen sind oft sehr intensiv und charakteristisch: Sie kommen in kreativer Architektur hervorragend zur Geltung.





332 Alaska



329 Akita



333 Salina



334 Lupus



328 Alu



328 Alu



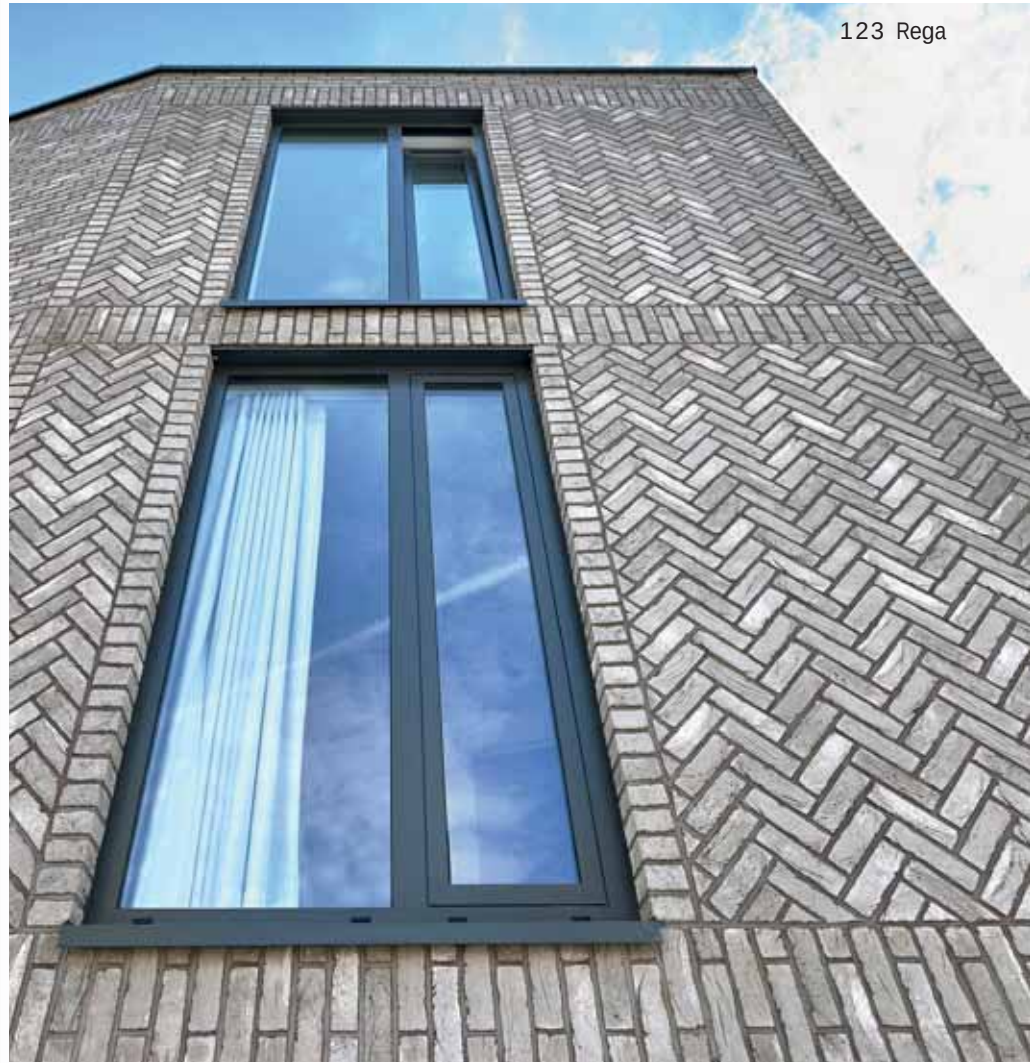
75 Quartis



75 Quartis



123 Rega



123 Rega



„Da die Steine in verschiedenen Richtungen gemauert wurden, wurde ein spielerischer, hinsichtlich der Farbe dennoch ruhiger Effekt erzielt. Unser Haus ist dadurch zeitgemäß und entspricht genau unserem Stil.“



123 Rega



Imke & Erich



107 Cronus Antik



4 Platina



4 Platina



58 Mistral



74 Sao Paulo



79 Anicius



147 Imperia



147 Imperia



„Unser Haus sollte vor allem eine moderne, aber auch warme Ausstrahlung haben. Dieser Ziegel passt da genau und wir sind sehr stolz auf das Ergebnis!“



147 Imperia



Tobias, Maik & Katja



8 Lindenblüte



8 Lindenblüte



7 Gelb Silversand



31 Littoral



519 A Espen



31 Littoral



52 Toscane



52 Toscane



322 Sintra



301 FBL GS



450 Weimar



451 Goslar



301 A2 Mirabel



323 Ladoga



302 Hubertus



302 Hubertus



64 Corum



Nostalgie-Look

Das Erscheinungsbild eines recycelten Steins mit moderner Qualität

Man kann seinem Haus einen authentischen Charakter verleihen, indem man die Fassade aus alten Steinen errichtet. Historische Steine sind aber selten und teuer. Zudem bieten sie keinerlei Qualitätsgarantie.

Kein Problem, denn das Nostalgiesortiment von Vandersanden bietet den gleichen Look ohne Qualitätseinbußen. In einem selbst entwickelten und patentierten Formverfahren entstehen Verblender, die von alten Ziegeln nicht zu unterscheiden sind. Wesentliches Merkmal ist eine Nachbearbeitung beim Handformverfahren. Nach dem Trocknen werden die ungebrannten Verblender mit zusätzlichen Pigmenten auf der Oberfläche versehen und erhalten beim Rumpeln einen nostalgischen Effekt. Erst im Anschluss kommen die Steine in den Ofen.

Da die Plastizität eines ungebrannten Produkts höher ist als die der gebrannten Version, wirkt der „Nostalgie-Look“ sehr natürlich. Nostalgische Verblender werden in der Regel in eher ländlichen Architekturstilen verwendet. Jüngere Projekte beweisen aber, dass sie auch bei modernen Stilen für einen kreativen Touch sorgen.





101 Amrum Antik



80 Föhr Antik



80 Föhr Antik



20 Sylt Antik

28 Mosa



589 A1 Mira



81 Ligure



28 Mosa



556 Julia



310 Castello Gelb



324 Sevan

81 Ligure





304 Terra Cotta



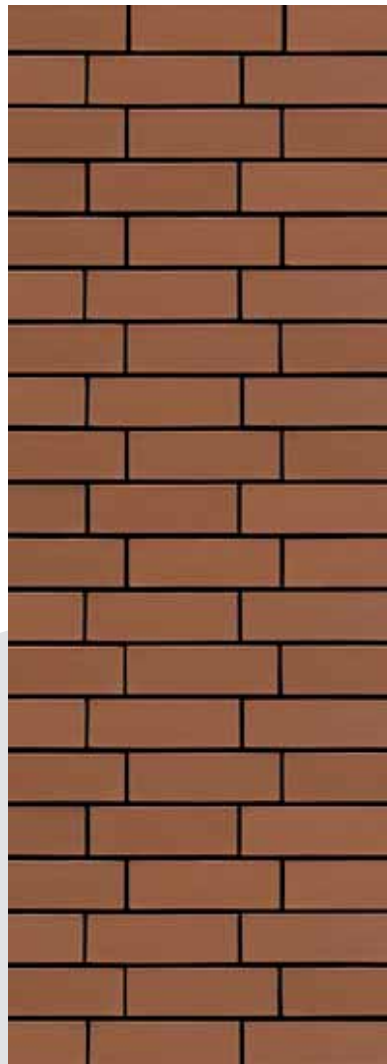
305 Terra Cotta GS



6 Rosé



3 Neo Magnolia



452 Buchholz



2 Heideblume



22 Lyssoise



15 Azalea



587 Alexia



589 Ariane



61 Affligem



587 Alexia



63 Cayenne



63 Cayenne



61 Affligem



60 Helgoland Antik



40 Westerland Antik



587 AB Jasmund Antik



102 Borkum Antik



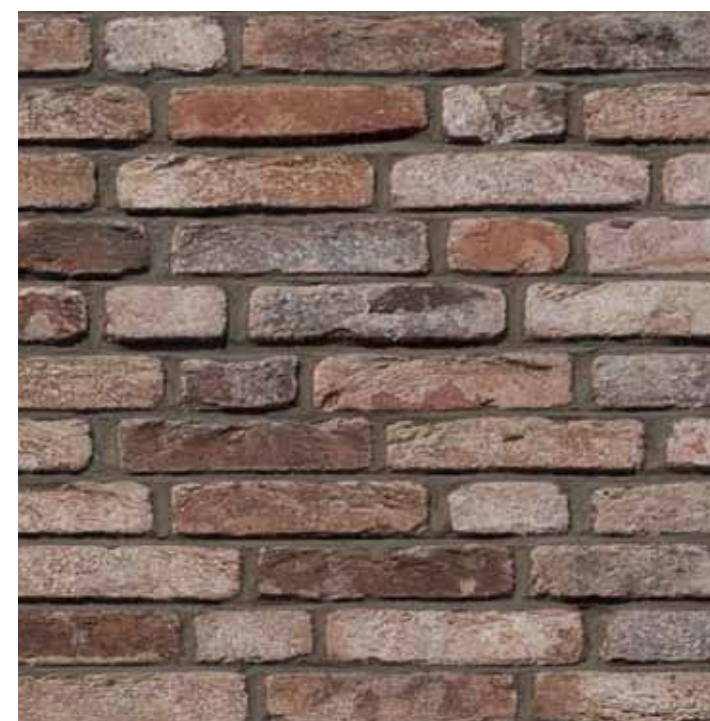
40 Westerland Antik



587 AB Jasmund Antik



„Wir entschieden uns für dieses Mehrfamilienhaus, weil es eine schöne Kombination von Moderne und Klassik verkörpert. Dieser schöne klassische Stein entspricht ganz unserem Geschmack.“



587 AB Jasmund Antik



Sonja & Nicolai



250 AA Norden Antik



90 A1 Kampen Antik

90 A1 Kampen Antik



24 AB Pellworm Antik



24 AB Pellworm Antik



913 Ameland Antik



250 AB Fehmarn Antik



70 Norderney Antik



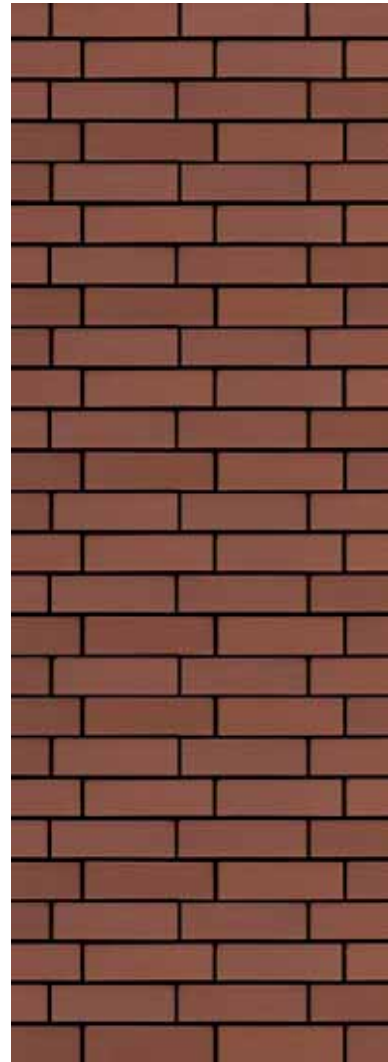
599 Prado



17 Gala



221 A7 Karin



453 Narsdorf



454 Halle



11 Terra Rot



86 Boston



126 Floria



86 Boston



536 Arena



513 A1 Erland



96 A4 Locarno

513 Billund



513 A1 Erland



510 Torben



513 Billund



513 Billund

Engobieren

Für originelle Farbkombinationen

Durch Variation der Ton- und Sandsorten können unsere erfahrenen Ziegelhersteller etliche Farben erzeugen. Wenn sich eine gewünschte Farbkombination auf diese Weise nicht erzielen lässt, wenden wir eine andere Technik an: Das Engobieren.

Engoben sind Farbstoffe, die größtenteils aus Tonmineralien und Oxiden bestehen. Werden sie mit Wasser gemischt, entsteht eine flüssige Masse, die mit speziellen Düsen als dünne Schicht auf die ungebrannten Steine gesprüht wird. Im Ofen versintern diese Engoben fest auf der Oberfläche. Engoben können die Ziegeloberfläche teilweise oder vollständig bedecken. Es gibt sie in allen Regenbogenfarben.





96 A5 Nubia



24 Barock



25 Ardenner Bunt



24 Barock



23 Eifel Bunt



26 Alpenrose



495 AD Retro



311 Castello Orange



29 Primula

29 Primula



18 Viola Light



27 Abendrot



326 Lugano

18 Viola Light





309 Carmine GS



312 Castello Rot

312 Castello Rot



593 Leonora



594 Victoria



95 Gelders Bunt



588 Irene



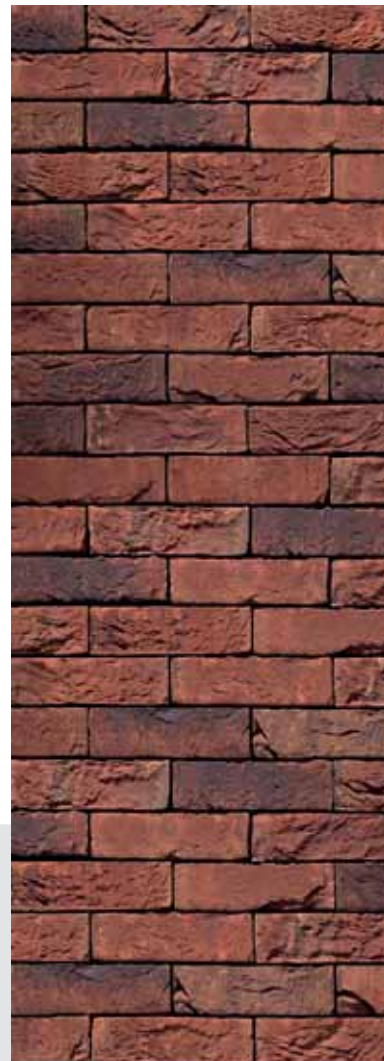
595 Louise



146 Lombardo



13 Viola



68 Safora



68 Safora



591 Donato



35 Salvia



„Wir wollten an unser Einfamilienhaus einen Wellness-Bereich anbauen. Beide Teile sollten ein einheitliches Ganzes bilden, daher entschieden wir uns, sowohl den Neubau als auch unser bestehendes Haus im selben Stil zu renovieren. Es wurde ein schönes Ganzes, aber durch den Wechsel im Mauerverband entstand eine subtile Trennung zwischen unserem Privathaus und dem Wellness-Bereich.“



„Wir wollten eine geklebte Fassade mit minimaler Fuge. Die raue Vorderseite und die subtilen Farbschattierungen haben uns sofort angesprochen. Wir entschieden uns für ein besonders langes und schlankes Format, das die horizontale Gliederung unserer Fassade unterstreicht.“



Valerie & Frank



315 Purple



19 Sepia



316 Autumn



47 Salvia mit Schmolz





33 Flämisch Bunt



143 A1 Ilse



76 Carbon



143 A1 Ilse



76 Carbon



405 Breslau



406 Warschau



405 Breslau



460 Torgau



461 Greifswald



455 Cottbus



Applikation A

Zusätzlicher Stempel durchbricht die Straffheit

Unsere Ziegelfabrik in der Oberlausitz, in der Nähe von Dresden, ist auf die Produktion von Strangpress-Verblendern und Tonklinkern spezialisiert. Vor kurzem wurde eine völlig neue Technik zur Oberflächenveredelung von Verblendern entwickelt.

Auf den Tonstrang wird eine Mischung von Engoben und Schlacke aufgetragen. Dadurch ergeben sich besondere Farbnuancen, die einen schönen Kontrast zur glatten Basis des Strangpresssteins bilden. Glanzeffekte runden diese Wirkung ab. Greifswald, Chemnitz und Brandenburg sind die ersten Entwicklungen mit dieser Technik auf dunkelroter, bzw. brauner und schwarzer Basis. In dieser Broschüre sind sie zu entdecken.





327 Lagos



9 Java



221 A9 Feldbronze



62 Sella



318 Pesa GS



62 Sella



145 Kreta



145 Kreta



145 AB Poel Antik



155 Vecto



122 Brama

155 Vecto



45 AB Elise



45 A8 Elise



45 B0 Nestor



45 Lithium



45 Lithium

„Die helle Farbgebung der Fassade wird durch den Wechsel mit dunklen Steinen lebendig. Im Mauerwerk werden sich auch die sogenannten „Köpfe“ der Steine verwendet, was unserem Mehrfamilienhaus wirklich Charakter verleiht.“



45 A8 Elise



Natalie & Steffen



Traditionelles Mauerwerk mit fugenlosem Erscheinungsbild

Um eine reine Ziegelfassade ohne Fugen zu schaffen, gibt es verschiedene Bautechniken. Am bekanntesten ist das Verkleben der Verblender im Dünnbettverfahren.

Eine weitere und völlig innovative Möglichkeit bietet sich durch unsere Zero®-Verblender. Vandersanden entwickelte einen Ziegel mit einer patentierten Form. Zero®-Steine haben eine spezielle Aussparung auf der Oberseite und eine ovale Öffnung in der Mitte. In diesem Mörtelbett mit Loch trägt der Maurer den Mörtel auf traditionelle Weise mit der Kelle auf. Auf der Vorderseite wird die Fuge zwischen den Steinschichten auf ca. 3 mm reduziert. Genau wie beim Kleben.





45 AB Rügen Antik



71 Cortona



73 Leto



73 Leto



330 Nevado Light



330 A1 Nevado Dark





„Wir entschieden uns, den Verblender im wilden Verband mit Dünnbettmörtel zu mauern. Durch die Handformziegel entstand eine schöne, spielerische Linie mit dünnen Fugen. Wir erhalten regelmäßig positive Reaktionen auf diesen Verblender und sind auch mit dem geradlinigen und dennoch spielerischen Ergebnis sehr zufrieden.“



330A1 Nevado Dark



Wendy & Jordi



335 A1 Matrix



335 A2 Tyrrene



335 Atlas



458 Chemnitz



456 Schwarzburg



516 Flemming



66 Acera



66 A1 Eden



72 Treviso



72 A1 Griffor



72 Treviso



321 Umber



586 Saumur



331 Pinta



586 Saumur



„Dieser dunkle Handformstein faszinierte uns sofort. Wir haben ihn sogar im Innenbereich verwendet, so schön fanden wir ihn.“



533 Morvan



Brigitte & Simon

Wechselsortierung

Einfach umdrehen, um eine andere Wirkung zu erzielen

Nur die Strangpress-Klinker bekommen durch die Lagerung bei der Trocknung und beim Transport auf dem Band auf der Rückseite charakteristische Spuren. Sie werden bei der sogenannten Wechselsortierung gemischt mit Vorderseiten gezielt eingesetzt, um Oberflächen ein individuelles Erscheinungsbild zu verleihen. Bei einer „Fußsortierung“ werden nur die Rückseiten im Sichtmauerwerk verwendet.





1 Mangan Schwarz



55 Livorno



459 Brandenburg



457 Potsdam



533 A4 Gunnar



533 A5 Einar



533 Morvan

Ringofen

Romantik der Tradition

Der Ringofen-Klinker wird im Strangpressverfahren hergestellt und bietet die gleiche Konturschärfe. Zudem wird er aber noch durch die traditionelle Brennkunst im Ringofen veredelt und erhält so seine charakteristischen Verfärbungen, Sinterungen und Verformungen, die jeden Ringofen-Klinker zu einem Unikat machen. Dies geschieht während des Brennvorgangs im Ringofen, in dem die Ziegel der Glut eines offenen Kohlefeuers ausgesetzt sind. Das Ergebnis sind die charakteristischen Farbtöne von Rot über Braun bis hin zu Blau und Violett. Die Arbeitsschritte werden größtenteils in Handarbeit erledigt, ganz traditionell. Wie auch Strangpress-Klinker werden Ringofen-Klinker wegen ihrer Linienführung oft für moderne und geradlinige Bauwerke verwendet.



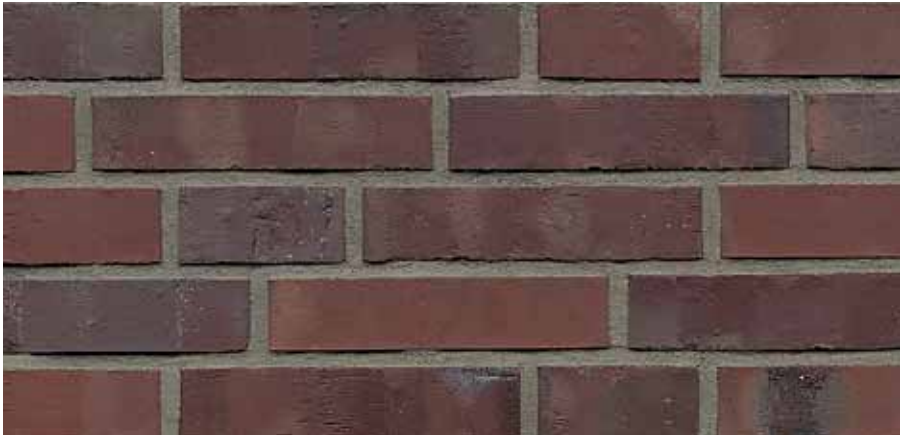
Auswahl Ringofen-Klinker



993 AL Super



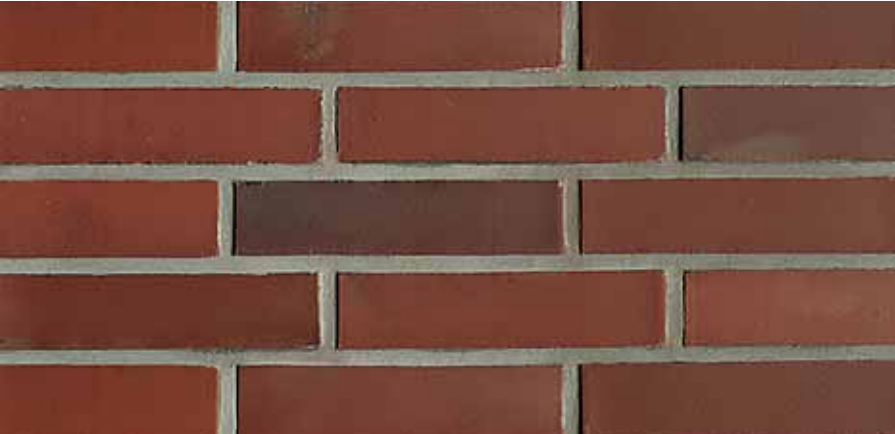
993 AK Gotika



993 AA Alt Krakow



993 AO Antica



993 AM Classic



993 AQ Alt Tessin

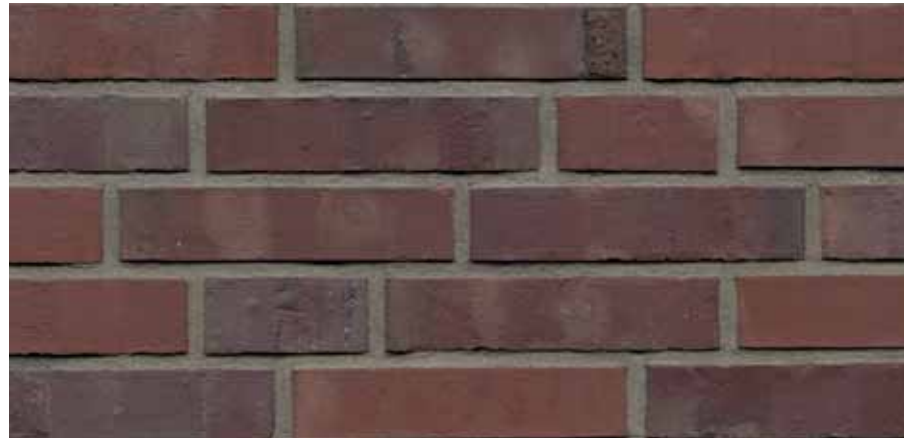
993 AO Antica



Auswahl Ringofen-Klinker



993 AG Alt Güstrow



993 AF Alt Wittow



993 AH Alt Wismar



993 AJ Osnabrück



993 AA Alt Krakow



993 AI Hamburg



993 AE Lublin



993 AN Rustica

Langformate L

Dünn und lang,
schlicht und raffiniert

In der modernen Ziegelarchitektur ist ein klarer Trend erkennbar. Dünne, lange Steine sind gefragter denn je. Sie lassen ein Gebäude breiter erscheinen, da sie den horizontalen Aspekt betonen (= geradlinige Betonung der horizontalen Gliederung von Fassaden). Dies kann beispielsweise bei Häusern auf sehr schmalen Grundstücken interessant sein oder bei Projekten, bei denen dieser Effekt die Architektur unterstreicht.

Steine in Langformaten können sowohl verklebt als auch klassisch gemauert werden. Auch ein kopffugenloser Mauerverband ergibt ein sehr schönes Resultat. Weitere Informationen zum Thema Mauerverbände finden Sie auf www.vandersanden.com.

Vandersanden bietet verschiedene Farben in den Formaten:

- LF40 (± 24 x 9 x 4 cm)
- HF (± 23 x 9 x 4 mm)
- XL45 (± 29 x 6,5 x 4,5 cm)
- DF-XL (29 x 11,5 x 5 cm)



Riemchen

Vielseitigkeit auf der ganzen Fläche

Riemchen bieten die gleiche Wärme und Ästhetik wie echte Ziegelsteine. Auch die Auswahl an Farben, Texturen und Formaten unterscheidet sich kaum. Ein großer Vorteil von Riemchen: sie sind durch ihre geringe Steindicke und das minimierte Eigengewicht sehr vielseitig einsetzbar und lassen sich für das Ambiente im Interieur ebenso nutzen wie für stilvolle Fassaden. Riemchen sind auch ideal für die Außenverkleidung bei Wärmedämm-Verbundsystemen.

Vandersanden bietet verschiedene Riemchen:

- gesagten Riemchen aus unserem Sortiment Handform- und Wasserstrich Verblender
- ECO-Riemchen
- Strangpress-Riemchen



Riemchen aus unserem Sortiment

Die Riemchen sind ± 2 cm dicke Scheiben der Originalziegel. Nahezu unser gesamtes Handform-und Wasserstrich-Sortiment steht Ihnen auch als Riemchen zur Verfügung. Zum Beispiel:



350 Rainbow White



14 Zena



35 Crème



503 Berit



152 Antro



75 Quartis



8 Lindenblüte



7 Gelb Silbersand



31 Littoral



52 Toscane



20 Sylt Antik



3 Neo Magnolia



502 Haldor



107 Cronus Antik



155 Vecto



4 Platina



332 Alaska



328 Alu



221 A7 Karin



250 G Norden Antik



90 A1 Kampen Antik



40 Westerland Antik



318 Pesa GS



23 Eifel Bunt



18 Viola Light



24 Barock



27 Abendrot



96 A4 Locarno



95 Gelders Bunt



594 Victoria



45 Lithium



330 Nevado Light



330 A1 Nevado Dark



335 A1 Matrix



335 Atlas



331 Pinta



321 Umber



316 Autumn



315 A1 Purple GS



591 Donato



71 Cortona



221 A9 Feldbronze



9 Java



533 A3 Einar



515 Herning



76 Carbon



586 Saumur



1 Mangan Schwarz

ECO-Riemchen

Neuer Schritt in eine nachhaltige Zukunft

Klassische Riemchen sind bereits eine nachhaltige Lösung zur Fassadenverblendung. Weil sie so dünn sind, verbrauchen sie wenig Material und ermöglichen einen hohen energetischen Dämmwert. Das ist eine vernünftige bautechnische Entscheidung.

ECO-Riemchen gehen noch einen Schritt weiter. Diese Riemchen werden in Formen gegossen und nicht durch Zersägen der Originalziegel hergestellt, wie die Riemchen, die mit unserem Handform- und Wasserstrich-Sortiment angefertigt werden. So gehen noch weniger Material und Energie verloren. Als Bauherr gewinnen Sie mit ECO-Riemchen dreimal: ökologisch, ästhetisch und finanziell. In Kombination mit E-Board® und anderen Dämmsystemen erfüllen sie auch die hohen Anforderungen für Energiespar-Konstruktionen. Wir helfen Ihnen, Ihren ökologischen Fußabdruck zu reduzieren und Ihre Fassaden oder Interieure zu personalisieren.



**70 %
weniger Rohstoffe**
im Vergleich zu
gesägten Riemchen



**Kein
Materialverlust**



Budgetfreundlich



Das Herstellungs-
verfahren
erzeugt
keine Abfälle



**50 %
geringerer
Energieverbrauch**



Weniger anfällig
für Verunreinigung
durch **reduzierte
Wasseraufnahme**



Sortiment ECO-Riemchen



669 AC Oud Roskilde



664 Aksel



699 AA Oud Kopenhagen



699 AE Oud Odense



651 Magnus



3 Neo Magnolia



17 Gala



661 Mette



24 Barock



653 Kaj



662 Grette



699 AF Oud Rostock



663 Frederik



655 Frode



658 Hendrik



650 Tobias



652 Torstein



11 Terra Rot



657 Kiersten



665 Kjeld



654 Niels



666 Jytte



656 Ulrike



659 Egor



533 Morvan



699 AF Oud Arhus



668 AB Oud Hamburg



660 Jesper

Strangpress-Riemchen

Die extrudierten Klinkerriemchen werden in einer speziellen Produktionsanlage in vielfältigen Farben, Formaten und Oberflächen hergestellt. Es gibt über 40 verschiedene Produkte.

Glatt



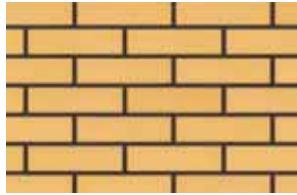
Sun city



Rainbow brick



African soul



Desert rose



Old house



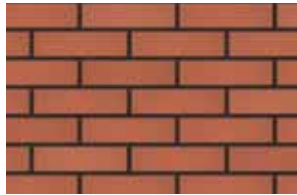
Red rock



Sunny shore



Small town



Ruby red



Marrakesh dust



Red square



The secret garden



Wild wine



Ice power



Grey eminence



Tobacco leaf



Mahogany dream



Polar night



Volcanic black

Strukturiert



Arctic storm



Aztec ghost



Glacier cave



Roman theatre



Pearl satin



Platinum Skies



Smooth jazz



Bastille wall



Irish pub



Heart brick



Deep purple



Red hot



Old factory



Old fort



Aria rustica



Industrial revolution



Grey satin



Astro House



Blues shadow



Silver rose



Vintage town

Edelengobiert



Note of cinnamon



Onyx black

Wärmedämmverbund-System

„Wir wollten durch eine Komplettrenovierung ein nahezu energieneutrales Haus erreichen. Der ökologische Aspekt - der uns sehr am Herzen liegt - war für uns Empfinden ein Volltreffer. Wir entschieden uns für einen rot-nuancierten Verblender. Unser Haus ist durch diesen Stein warm und dezent geworden. Genau damit fühlen wir uns wohl.“



E-BOARD ■■
Wärmedämmverbund-System



Jessica & Leif



Brick basics

Der Effekt der Fuge

Lieblingsfarbe gewählt?

Vergessen Sie nicht: Die Optik Ihrer Fassade wird stark von der Art und Weise beeinflusst, wie der gewählte Ziegel verarbeitet wird.



Zero®

100% Ziegel

Pure, schlichte Ziegelfassade mit modernem Look, wobei die Farbe des Ziegels nicht von der Farbe der Fuge beeinflusst wird. Mit Zero schafft man diesen Effekt mit traditionell gemauerten Ziegeln. 14 Farben zur Auswahl. Beispiellos und nur bei Vandersanden erhältlich.

Brick basics

Das Format trägt erheblich zum Erscheinungsbild einer Ziegelfassade bei.

Je größer das Format, desto größer der Ziegelanteil im Verhältnis zum Fugenmörtel. Und umgekehrt. Die meisten Verblender aus dem Vandersanden Sortiment sind in mehreren Formate erhältlich:

M50
± 190 x 90 x 50 mm

WF
± 210 x 100 x 50 mm

M65
± 190 x 90 x 65 mm

WDF
± 210 x 100 x 65 mm

ZERO
± 204 x 100 x 50 mm

HF
± 228 x 90 x 40 mm

LF40
± 240 x 90 x 40 mm

XL45
± 290 x 65 x 45 mm

DF-XL
± 290 x 115 x 52 mm

NF
± 240 x 115 x 71 mm

BDF
± 240 x 115 x 52 mm

2DF
± 240 x 115 x 113 mm

RF
± 250 x 120 x 65 mm



360 Rainbow Snowdust





533 Morvan

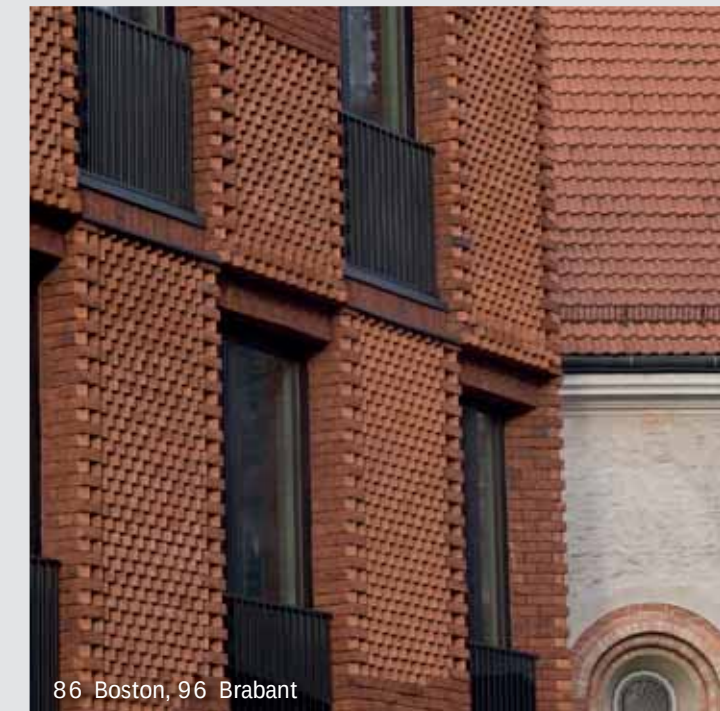
Brick basics

Mauerverbände

Die Art und Weise, wie ein Stein gemauert wird - der Mauerverband - hat ebenfalls großen Einfluss auf das Erscheinungsbild einer Fassade. Ein durchdacht gewählter Mauerverband verleiht Ihrem Haus einen besonderen Charakter.



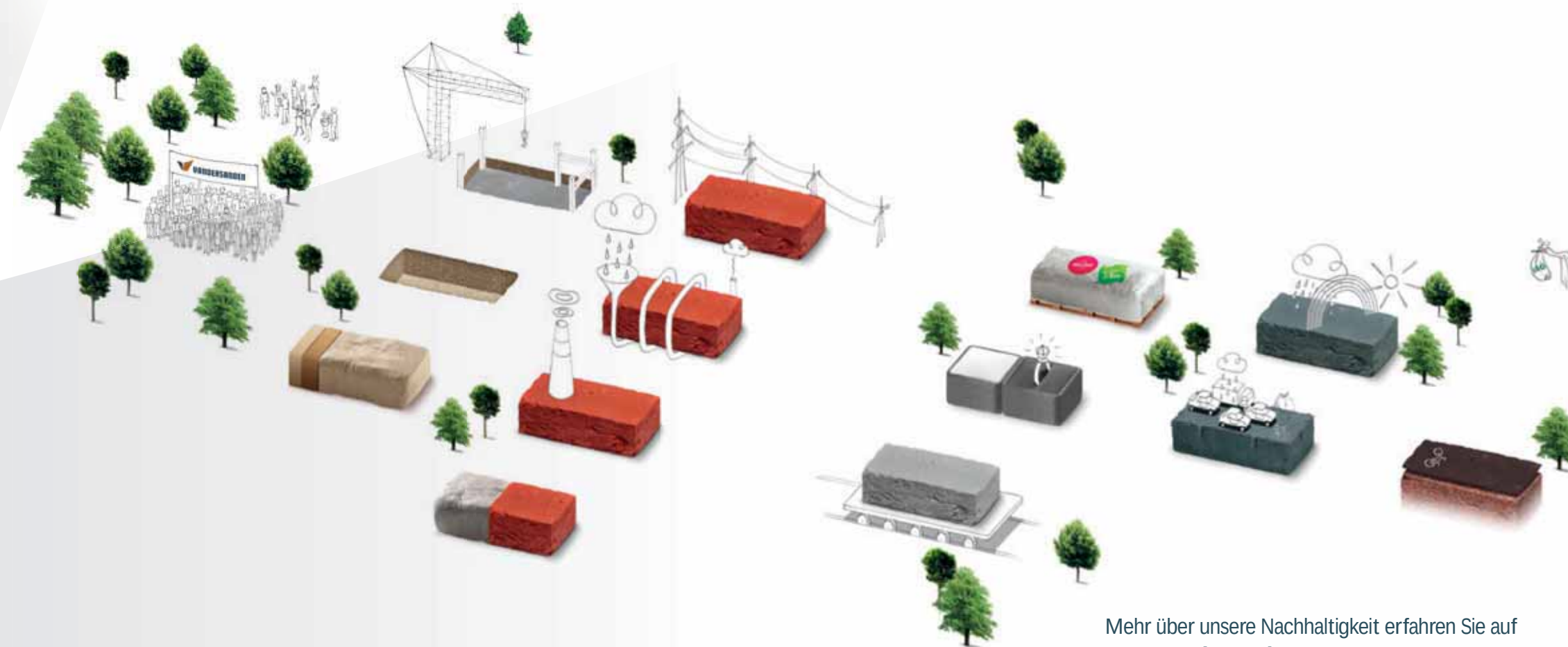
123 Rega



86 Boston, 96 Brabant

Lassen Sie sich auf www.vandersanden.com inspirieren. Dort finden Sie zahlreiche Beispielprojekte.

147 Imperia



Mehr über unsere Nachhaltigkeit erfahren Sie auf
www.vandersanden.com.

Für eine nachhaltige Zukunft

Bereits seit 1924 fertigt Vandersanden Verblender unter Rücksichtnahme auf die Natur. Und auf die Menschen in unserem Unternehmen und in dessen Umgebung. Den entsprechenden Respekt wollen wir uns weiterhin verdienen. Nicht, indem wir Dinge sagen, sondern, indem wir das Richtige tun!

Ein Ziegelstein ist nachhaltig. Noch nachhaltiger wird ein Ziegel, wenn er von einem nachhaltig handelnden Unternehmen wie Vandersanden hergestellt, verpackt und vertrieben wird.

- 1 Das beginnt bereits an der Basis. Dem Rohstoff unserer Verblender. So gewinnen wir 50% unseres Tons bei Erdarbeiten im Rahmen von Bau- und Infrastrukturprojekten. So ist der Einsatz von Ressourcen nur in geringerem Maße notwendig.
- 2 Wussten Sie übrigens, dass Ziegel zu 100% aus natürlichen Rohstoffen hergestellt werden? Dem Ton fügen wir nur Sand und natürliche Farbpigmente bei.
- 3 Bei der Produktion wird aus jedem Kilogramm Rohstoff ein Kilogramm Ziegel.
- 4 Außerdem entsteht bei unserem Produktionsprozess kein Abfall.
- 5 Dank des sparsamen Verbrauchs von Regen- und Grundwasser, das in einem geschlossenen Kreislauf bleibt, wird auch kein Abwasser eingeleitet.
- 6 Und natürlich halten wir den CO₂-Ausstoß so niedrig wie möglich. Dank sparsamerer Öfen, besserer Trockenkammern, Solarpaneelen und Wärmerückgewinnung kommen wir heute mit 50% der Energie aus, die wir 1983 verbrauchten.

Ziegel halten übrigens länger als 100 Jahre. Und danach können Sie ein zweites Leben erhalten. Wenn das kein nachhaltiges Produkt ist!

Sortiment und lieferbare Formate Verblender 2018

Unser Verkaufsinendienst nennt Ihnen auf Anfrage gern die Adressen der Baustoffhändler.
Die erwähnte Anzahl / qm Verblender basiert auf einer Verarbeitung mit einer Fuge von + 12 mm.

FORMATE MM Stück/qm			M50 ± 190/90/50 ± 83	WF ± 210/100/50 ± 72	WDF ± 210/100/65 ± 58	NF ± 240/115/71 ± 48	LF40 ± 240/90/40 ± 76	BDF ± 240 /110/52 ± 64	XL45 ± 290/65/45 ± 60	ZERO ± 204/100/50 ± 90	ANDERE
NR.	NAME	Seite	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment
27	Abendrot	65			●						
66	Acera	93		●	●						
61	Affligem	47	●		●						
329	Akita	22		●	●						
332	Alaska	22		●							
587	Alexia	46			●	●					
26	Alpenrose	63			●						
993 AG	Alt Güstrow	106				●					DF-XL
993 AA	Alt Krakow	105				●		●			DF-XL
993 AQ	Alt Tessin	105				●		●			
993 AH	Alt Wismar	107				●		●			
993 AF	Alt Wittow	106				●		●			
328	Alu	23		●	●						HF
913	Ameland Antik	53				●					
101	Amrum Antik	40			●						
79	Anicius	29		●	●						
993 AO	Antica	104				●					RF
152	Antro	19		●	●		●				
25	Ardenner Bunt	62			●						
536	Arena	58				●					
43	Argentis	19	●	●	●					●	
589	Ariane	46			●	●					

● Format nur auf Anfrage.

FORMATE Stück/qm			M50 ± 83	WF ± 72	WDF ± 58	NF ± 48	LF40 ± 76	BDF ± 64	XL45 ± 60	ZERO ± 90	ANDERE
NR.	NAME	Seite	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment
335	Atlas	93		●							
316	Autumn	73		●	●						HF
15	Azalea	46			●						
24	Barock	62		●	●	●					
503	Berit	18		●	●	●		●			
513	Billund	59		●	●	●					
102	Borkum Antik	49			●						
86	Boston	57		●	●						
122	Brama	82		●	●						
459	Brandenburg	100				●		●	●		RF, 2DF
405	Breslau	76				●		●			
452	Buchholz	44				●		●	●		RF, 2DF
76	Carbon	74		●							
309	Carmine GS	66		●	●						
310	Castello Gelb	43		●	●						
311	Castello Orange	64		●	●						
312	Castello Rot	66		●	●						
63	Cayenne	47	●		●						
458	Chemnitz	93				●		●	●		RF, 2DF
993 AM	Classic	104				●					RF
71	Cortona	88		●	●						
64	Corum	37		●	●						
455	Cottbus	76				●		●	●		RF, 2DF
38	Crème	10	●	●	●						
107	Cronus Antik	28	●		●						
591	Donato	69				●					
66 A1	Eden	94				●					
23	Eifel Bunt	63			●						
533 A5	Einar	101			●	●		●			
45 A8	Elise	83			●	●					

FORMATE Stück/qm			M50 ± 83	WF ± 72	WDF ± 58	NF ± 48	LF40 ± 76	BDF ± 64	XL45 ± 60	ZERO ± 90	ANDERE
NR.	NAME	Seite	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment
513 A1	Erland	58				●					
519 A1	Espen	33				●		●			
301	FBL GS	35			●						
250 AB	Fehmarn Antik	53				●					
221 A9	Feldbronze	80				●					
33	Flämisch Bunt	74		●	●					●	
516	Flemming	93		●		●					
126	Floria	57			●						
80	Föhr Antik	40	●		●						
17	Gala	55			●						
325	Garda	10		●	●						
7	Gelb Silbersand	33	●		●						
95	Gelders Bunt	67		●	●	●					
451	Goslar	35				●					
993 AK	Gotika	104				●					RF
461	Greifswald	76				●		●	●		RF, 2DF
72 A1	Griffor	94				●					
533 A4	Gunnar	100				●		●			
501	Hagen	18		●	●	●		●			
502	Haldor	19		●	●	●					
454	Halle	55				●		●	●		RF, 2DF
993 AI	Hamburg	106				●					
2	Heideblume	45			●						
60	Helgoland Antik	48	●		●						
302	Hubertus	36	●	●	●						
361	Hubertus Snowdust	14	●	●	●						
143 A1	Ilse	74				●					
147	Imperia	29			●	●	●				
588	Irene	67			●	●					
587 AB	Jasmund Antik	49				●					

● Format nur auf Anfrage.

FORMATE Stück/qm			M50 ± 83	WF ± 72	WDF ± 58	NF ± 48	LF40 ± 76	BDF ± 64	XL45 ± 60	ZERO ± 90	ANDERE
NR.	NAME	Seite	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment
9	Java	80	●	●	●						
556	Julia	43				●					
90 A1	Kampen Antik	52			●	●					
221 A7	Karin	55				●					
145	Kreta	81			●	●					
323	Ladoga	36		●							
327	Lagos	80		●							
593	Leonora	67				●					
73	Leto	88	●	●	●					●	
81	Ligure	42		●	●						
124	Lima	9		●	●						
8	Lindeblüte	32	●		●						
45	Lithium	83		●	●		●			●	
31	Littoral	33			●						
55	Livorno	100		●	●					●	
96 A4	Locarno	58		●							
146	Lombardo	68			●	●					
595	Louise	67			●						
993 AE	Lublin	107									RF
326	Lugano	65		●							
334	Lupus	22		●	●						
22	Lyssoise	45			●						
1	Mangan Schwarz	100	●	●	●					●	
335 A1	Matrix	92		●							
589 A1	Mira	42				●					
301 A2	Mirabel	36		●							
58	Mistral	29	●	●	●						
533	Morvan	101		●	●		●				
28	Mosa	43		●	●						
453	Narsdorf	55				●					

FORMATE Stück/qm			M50 ± 83	WF ± 72	WDF ± 58	NF ± 48	LF40 ± 76	BDF ± 64	XL45 ± 60	ZERO ± 90	ANDERE
NR.	NAME	Seite	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment
3	Neo Magnolia	44	●		●						
45 B0	Nestor	83				●					
330 A1	Nevado Dark	89		●	●						
330	Nevado Light	89		●	●						HF
250 AA	Norden Antik	52				●					
70	Norderney Antik	53			●						
96 A5	Nubia	62		●	●						
993 AJ	Osnabrück	107						●			
24.AB	Pellworm Antik	53				●					
125	Perla	9		●	●						
318	Pesa GS	81		●	●						
363	Pesa Snowdust	14		●	●						
331	Pinta	95		●	●						HF
4	Platina	28	●	●	●					●	
145 AB	Poel Antik	82				●					
457	Potsdam	100				●		●	●		RF, 2DF
599	Prado	55			●						
29	Primula	64		●	●						
315	Purple	72		●	●						HF
75	Quartis	25	●	●	●					●	
362	Rainbow Greydust	14		●	●						
351	Rainbow Silver	15		●	●						HF
360	Rainbow Snowdust	14		●	●						HF
350	Rainbow White	14		●	●						HF
507 A4	Rasmus	19			●						
123	Rega	25		●	●						
495 AD	Retro	63			●						
6	Rosé	44			●						
45 AB	Rügen Antik	88				●					
993 AN	Rustica	107				●					RF

● Format nur auf Anfrage.

FORMATE Stück/qm			M50 ± 83	WF ± 72	WDF ± 58	NF ± 48	LF40 ± 76	BDF ± 64	XL45 ± 60	ZERO ± 90	ANDERE
NR.	NAME	Seite	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment	Sortiment
68	Safora	68		●	●		●			●	
333	Salina	22		●							
35	Salvia	69		●	●					●	
47	Salvia mit Schmolz	73		●							
74	Sao Paulo	29		●	●						
586	Saumur	95		●							
456	Schwarzburg	93				●		●	●		RF, 2DF
62	Sella	81			●						
19	Sepia	72		●	●					●	
324	Sevan	43		●	●						
322	Sintra	35		●							
993 AL	Super	104				●					RF
20	Sylt Antik	41			●						
304	Terra Cotta	44		●	●						
305	Terra Cotta GS	44			●						
11	Terra Rot	56			●						
510	Torben	59		●		●					
460	Torgau	76				●			●		
52	Toscane	35			●						
72	Treviso	94		●	●						
335 A2	Tyrrene	92		●							
321	Umber	95		●	●						HF
155	Vecto	82		●	●						
594	Victoria	67		●	●	●					
13	Viola	68		●	●						
18	Viola Light	65		●	●						
406	Warschau	76				●		●			
450	Weimar	35				●		●			
40	Westerland Antik	49		●	●						
14	Zena	9		●	●						

Ihre Ansprechpartner

Innendienst

Hedikhuizen (NL)

Gerben Bekker

Tel. +31 (0) 416 36 96 91
Fax +31 (0) 416 36 96 99
g.bekker@vandersanden.com

Harm Derksen

Tel. +31 (0) 416 36 96 95
Fax +31 (0) 416 36 96 99
h.derksen@vandersanden.com

Lisette Knol

Tel. +31 (0) 416 36 96 92
Fax +31 (0) 416 36 96 99
l.knol@vandersanden.com

Lanklaar (B)

Michael Schwarz

Tel. +32 (0) 89 79 02 55
Fax +32 (0) 89 75 41 90
m.schwarz@vandersanden.com

Sandra Bianchi

Tel. +32 (0) 89 79 02 53
Fax +32 (0) 89 75 41 90
s.bianchi@vandersanden.com

Anouk Vossen

Tel. +32 (0) 89 79 02 54
Fax +32 (0) 89 75 41 90
a.vossen@vandersanden.com

Lore Stulens

Tel. +32 (0) 89 79 02 51
Fax +32 (0) 89 75 41 90
l.stulens@vandersanden.com

Peine (D)

Björn-Marc Winkler

Tel. +49 (0) 51 71 / 80 165 70
Fax +49 (0) 51 71 / 80 165 91
b.winkler@vandersanden.com

Vertriebsleiter

Henk van de Graaf

Tel. +49 (0)171 72 51 181
Tel. +31 (0)623 44 90 36
h.vandegraaf@vandersanden.com

Allgemeine

Geschäftsbedingungen

Für Lieferungen gelten unsere „Allgemeine Geschäftsbedingungen“
Stand August 2012, herausgegeben vom Verband der „Koninklijke
Nederlandse Bouwkeramiek (KNB)“ (Königlich Niederländische Baukeramik).
Diese stellen wir Ihnen auf Anfrage gerne zur Verfügung.

Aussendienst

1 Danny Theunissen

Tel. +49 (0) 171 37 58 438
d.theunissen@vandersanden.com

2 Volker Mühlenbeck

Tel. +49 (0) 171 71 03 411
v.muehlenbeck@vandersanden.com

3 Hans Wassing

Tel. +49 (0) 171 37 58 437
h.wassing@vandersanden.com

4 Uwe van Beeck

Tel. +49 (0) 171 37 58 436
u.vanbeeck@vandersanden.com

5 Jörg Reiter

Tel. +49 (0) 1522 10 14 665
j.reiter@vandersanden.com

6 Michael Wolter

Tel. +49 (0) 172 45 07 946
m.wolter@vandersanden.com

7 Tobias Heim

Tel. +49 (0) 171 21 92 005
t.heim@vandersanden.com

8 Burkhard Pink

Tel. +49 (0) 171 31 61 023
b.pink@akaklinker.de

9 Innendienst

Architekt Berater

Ed Pelzers

Tel. +49 (0)174 24 51 613
e.pelzers@vandersanden.com

E-Board/Brick Solutions

Außendienst

Volker Mühlenbeck

Tel. +49 (0)171 71 03 411
v.muehlenbeck@vandersanden.com





**Bei uns ist Ihr Projekt
in guten Händen**

Sie sind jederzeit in einem unserer Präsentationsräume willkommen, um unsere Kollektion anzusehen, zu fühlen und zu vergleichen. Unsere Mitarbeiter stehen Ihnen gern mit Rat und Tat zur Seite. Gern senden wir Ihnen auch kostenlose Muster zu.

Dann können Sie die Ziegel Ihrer Wahl schon mit Farbe und Material von Fenstern, Türen, Dach und anderen Gewerken kombinieren. Suchen Sie auf www.vandersanden.com nach weiteren Inspirationen.

Unsere Ausstellungsräume

HEDIKHUIZEN

Bokhovenseweg 8

NL-5257 NC Hedikhuizen

T + 31 (0)416 36 96 96

SPIJK

SPIJKSEDIJK 24

NL-6917 AD SPIJK

T+31 (0)316 56 64 00

PEINE

Unter den Eichen 13

DE-31226 Peine

T +49 (0)5171 80 165 20

LANKLAAR

Nijverheidslaan 11

B-3650 Lanklaar (Dilsen)

T +32 (0)89 79 02 50

www.vandersanden.com

Vandersanden®, Signa®, E-Brick®, E-Board®, Zero® und Esoleren™ sind eingetragene Marken der Vandersanden Group.
Die Verwendung dieser Marken ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung zulässig.



VANDERSANDEN

GEMEINSAM SCHAFFEN WIR DAS BESTE